

Inden De forlader kirken, bør De rette blikket mod højalterbilledet (7). M. Altomontes værk viser den lammes helbredelse gennem de hellige apostle Peter og Johannes ved den skønne tempelport i Jerusalem. Bed for den kristne tros klippefasthed og enhed som Peters-kirke har arbejdet for siden det 4. århundrede.

Når De atter står på Petersplads kan De gå rundt om kirken. Her kan De beundre bygningsens harmoniske og samtidig meget dynamiske linie. Endvidere R. Weyrs relief (14) med fremstillingen af Karl den Stores legendære grundlæggelse af den middelalderlige Peters-kirke. Bemærk den smukt formede apsis med to statuer af Mattielli (15) (St. Michael og St. Peter) og ved hovedindgangen den med blyfigurer smykkede portal af A. Altomonte (1). Indskriften vidner om det kejserlige løfte i forbindelse med pesten i Wien.

Denne kirke blev oprettet af et lægmands-fællesskab, Den Allerhelligste Treenigheds Broderskab. I 1733 blev den fuldendt og konsekreret. Siden 1970, efter indstilling af Wiens daværende Ærkebiskop, Kardinal König, varetager præsterne af Personalprælatur Opus Dei ([www.opusdei.org](http://www.opusdei.org)) denne kirke.

#### Rektoratskirche St. Peter

A-1010 Wien, Petersplatz; Tel.:+43/1/533 64 33

E-Mail: [peterskirche@utanet.at](mailto:peterskirche@utanet.at)

[www.peterskirche.at](http://www.peterskirche.at)

Erste Bank

BIC: GIBAATWW

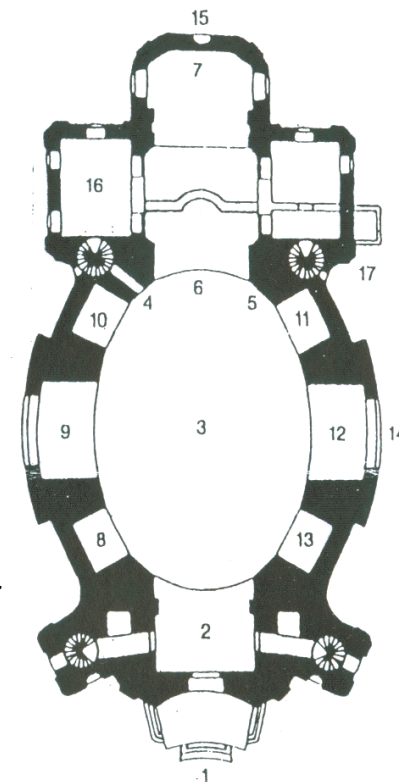
IBAN: AT482011100000051292

# PETERSKIRKE WIEN

## EN KORT KIRKEFØRER

Vejledning til grundplanen

1. Portal
2. Indgangsrum – Orgel
3. Kuppelfresco
4. Prædikestol
5. Johannes von Nepomuk-alter
6. Kejser Leopold den Førstes våben
7. Højalter
8. Barbara-alter
9. Sebastian-alter
10. Den hellige families alter
11. Michael-alter
12. Den hellige Franz von Sales-alter
13. Antonius-alter
14. Karl den Stores relief
15. St. Michael og St. Peter
16. Sakristi
17. Indgang til krypten (Kontor)



**Kære besøgende i Peterskirke!**  
**Hvert år skal denne kirke betale 120.000 Euro for restaureringslån og vedligeholdelsesomkostninger. Vi beder Dem: hjælp vor kirke med Deres bidrag.**  
**Tak!**



## REKTORATSKIRKE St. Peter

De træder ind i en berømt kirke, der hører til de smukkeste i vor by. De kommer for seværdighedens skyld, og vi glæder os over at kunne byde Dem velkommen. Men frem for alt er St. Peter et Gudshus, nærmere bestemt beliggende på det sted hvor den første kristne kirke i Wien – dengang romersk lejr – blev oprettet. Denne blev senere afløst af en romansk treskibet kirke. Først i begyndelsen af det 18. århundrede opstod det mesterværk af Lukas von Hildebrandt, som De i dag kaster blikket på. Med andre ord et sted hvor der dag for dag i mere en 1600 år har fundet Gudstjenester sted.

### Vi beder Dem:

**Når De går rundt i kirken, beder vi Dem om at tænke på at De befinder Dem på et helligt sted. Lad Deres færden være respektfuld, tal sagte. Glem ikke at rette Deres blik opad hvis De fuldstændig vil fornemme denne kirkes herlighed.**

Da denne barokke kirke er blevet viet til den Allerhelligste Treenighed, kan De både på højalteret (7) og på den prægtige prædikestol (af M. Steinl) (4) såvel som på den fremragende kuppelfresco (af J. M. Rottmayr) (3) og andre steder finde symboler på det centrale mysterium i vor tro. Mariafromheden blev i dette Gudshus fra første færd holdt i hævd sideløbende med tilbedelsen af Treenigheden (her fandt f.eks. de første majandagter i Wien sted). Dette viser sig i de mange Mariabilleder,

der smykker kirken: over højalteret (7) Immaculata af Kupelwieser, på sidealtrene Marias Hjerte (13) af den samme hofmaler i det 19. århundrede. Desuden: Maria-Hilf-billedet af wieneren S. Rosenstingl (1766) (9). Det gode Råds Moder (en gave fra Pave Leo XIII) (11), Marias kroning i kuppelfrescoen (3) – endelig den smukke Gudsmoder af Bunzlau over den pragtfulde fremstilling af den hellige Johannes Nepomuks martyrium, udført af Lorenzo Mattielli (5), over for prædikestolen (4). St. Peter kan takke M. Steinl ikke blot for det samlede interieur, bl.a. kirkestolene, men frem for alt for den varme, ægte religiøse atmosfære, der indbyder til bøn.

Under de forreste sidealtre – den hellige familie af M. Altomonte (10) og St. Michael af J. G. Schmidt (11) – vil reliquieskrinene sikkert påkalde Deres opmærksomhed. De rummer knoglerne af to martyrer, som Kardinal Kollonitz (1733) har hjembragt fra de romerske katakomber. De blev i Wien klædt i overensstemmelse med tidens smag. Under billedet af den hellige familie (10) findes i forgrunden et portræt af den 2002 helligkårede Josefmaria Escrivá, grundlæggeren af Opus Dei (af M. Fuchs).

Se endnu engang opad: den herlige kuppel (3), de rigt udsmykkede vinduer, de af wieneren J. G. Schmidt delvis plastisk fremstillede fire evangelister og fire latinske kirkefædre. Endelig rigsvåbenet med Leopold den Førstes valgsprog (6) over triumfbuen og for enden af kirken et af de smukkeste orgler i Østrig.

